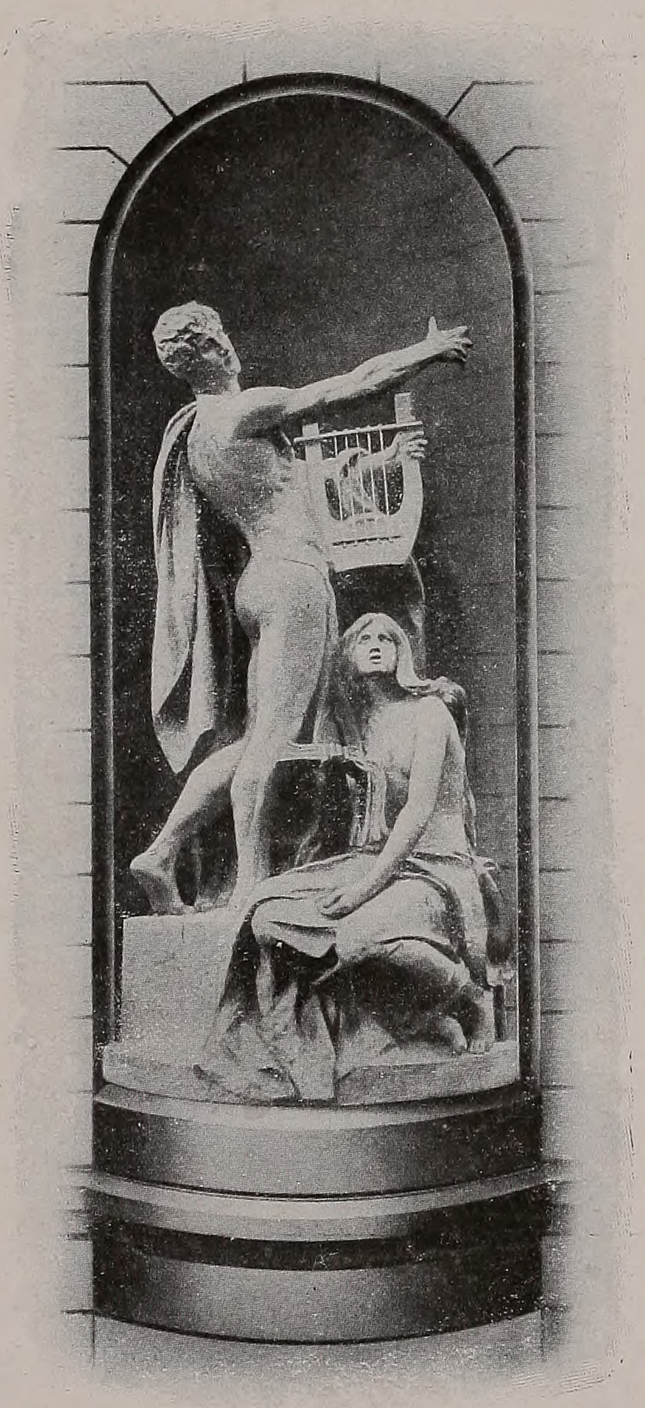
Amersfoort. –

DRIE ABONNEMENTS-CONCERTEN

SEIZOEN 1916/17

CONCERTZAAL

AMICITIA



EERSTE AVOND

DINSDAG 7 NOVEMBER 1916

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN

AMSTERDAM FRANS VAN MIERISSTRAAT 101 TELEFOON Z. 1372

PROGRAMMA

van het

1e ABONNEMENTS-CONCERT

VIOOL-AVOND

te geven door

KATHLEEN PARLOW

Aan den Vleugel

LOUIS SCHNITZLER

DINSDAG 7 NOVEMBER 1916

AANVANG 8 UUR

STEINWAY-CONCERTVLEUGEL
VAN DE FIRMA LOUIS KLEIN
UTRECHTSCHESTRAAT 44

1. Concert a kl. t. . . . . VIEUXTEMPS

Allegro non troppo - Adagio - Allegro con fuoco

2. Sonate d gr. t. . . . . HÄNDEL

Largo maestoso
Allegro
Larghetto
Allegro con brio

PAUZE

3. a. Andantino. . . . . MARTINI
b. Chor der Derwische . . BEETHOVEN-AUER
c. Slavische Dans . . . . . DVOŘÁK
d. Hongaarsche Dans. . . BRAHMS-JOACHIM

4. a. Indianisches Lamento. . . . . DVOŘÁK
b. Mazurka . . . . . TOR AULIN
c. La Ronde des Lutins. . . . . BAZZINI

Prog -426

CONCERTBUREAU HANS AUGUSTIN

AMSTERDAM

2e ABONNEMENTS-CONCERT

CONCERTZAAL AMICITIA

DONDERDAG 14 DECEMBER '16

HOLLANDSCH STRIJKKWARTET

H. LEYDENSDORFF - 1e Viool

BRAM MENDES . . . - 2e Viool

COR KINT . . . . . - Alt

THOMAS CANIVEZ - Violoncel

Met medewerking van

FRANZ GOLDENBERG

Piano

De uitvoering is **magnifiek** geweest; er was een zuiverheid van samenspel, een innige warmte en subtiliteit van klank, die aller bewondering gewekt hebben. Het was een **verrukkelijk musiceeren,** met een volkomen toewijding en **een schitterende techniek van kwartetspelen.**

(Nieuwe Rotterd. Courant, 29 Maart 1916.)

Het instrument is Goldenberg's middel tot het geven van **opperste schoonheid;** wat hij met Brahms gaf, plaatst hem zonder meer onder de grooten op zijn gebied.

(Nieuwe Courant, 3 Augustus 1916.)